

Le plus malin

Mario Ramos



« C'est moi le plus malin ! Aujourd'hui sera jour de festin ! ricane le loup. Au menu : grand-mère et petite groseille au dessert. »

Arrivé devant la maison de la grand-mère, le loup frappe doucement à la porte : toc toc toc. Il n'y a personne. Seulement une chemise de nuit déposée sur le lit. Le loup enfle la chemise, il sort effacer ses traces de pas devant la maison. Et vlan ! Un courant d'air ferme la porte. Surpris, le loup fonce se cacher dans les bois, déguisé en grand-mère...

- 1 Le mot de l'auteur
- 2 Observer
- 3 Les contes
- 4 Déguisement
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

« En fait, pour l'idée du livre, je suis reparti de l'histoire du Petit Chaperon rouge, et je change le cours du récit au moment où le loup enfle la chemise de nuit : au lieu de le mettre dans le lit de la grand-mère (ce qui est inquiétant et menaçant), je le mets dans la forêt, et du coup il est ridicule. Prisonnier de cette chemise qu'il n'arrive pas à enlever, il est pris pour la grand-mère par les divers personnages qu'il rencontre : un comble pour un grand méchant loup, et ça l'énerve prodigieusement. Heureusement, le Petit Chaperon va lui venir en aide.

C'est amusant de constater comme le Petit Chaperon reste très "cool" (la sagesse des enfants) pendant toute l'histoire, alors que le loup (l'adulte) s'énerve de plus en plus, ce qui ne fait qu'aggraver son problème. L'idée du livre m'est aussi venue de la gravure de Gustave Doré représentant le loup en chemise de nuit et le Petit Chaperon rouge au lit avec lui, image inquiétante que nous avons tous en tête. Hors du lit, le déguisement du loup fait plutôt sourire.

C'est tellement agréable et ça fait tellement de bien de se moquer du grand méchant loup (surtout à notre époque) que je n'envisage pas de le mettre en scène autrement. De toute façon, des grands méchants qui gagnent, c'est ce qu'on voit tous les soirs à la télévision : aucun intérêt pour moi. Justement, quand on invente une histoire, on peut faire ce qu'on veut (heureusement) et les remettre à leur place ! »

Gustave Doré est un peintre, illustrateur, graveur et sculpteur français du XIX^e siècle. Il a illustré plus de cent chefs-d'œuvre de la littérature universelle, de Balzac à Cervantès, en passant par la Bible ou les contes traditionnels. Voici, **en annexe 1**, deux autres gravures réalisées par Gustave Doré pour illustrer le *Petit Chaperon rouge*.

Quels sont les moments de l'histoire originale représentés?



Le Chaperon rouge fut bien étonné de voir comment sa grand-mère était faite en son déshabillé,
Gustave Doré, 1862.

Et si vos élèves s'essayaient à la gravure ?

Cette technique peut se décliner de plusieurs manières et avec des degrés de difficulté variables en fonction de vos élèves. Cependant, la réussite est souvent au rendez-vous !

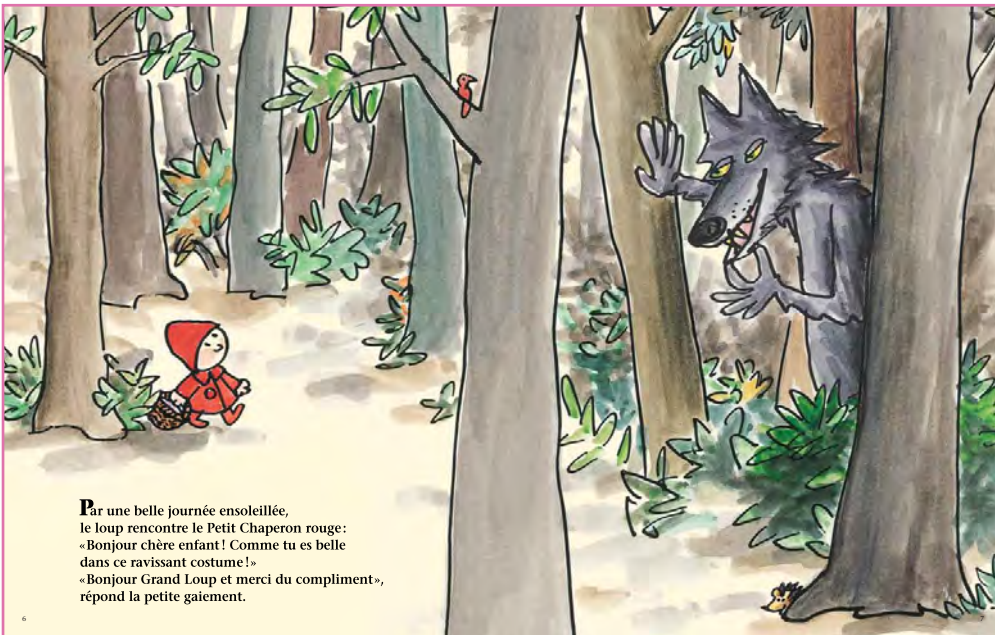
Demandez aux enfants une illustration qui pourrait accompagner l'histoire que raconte Mario Ramos. Les réalisations peuvent être très simples : un oiseau, un arbre, le bonnet de nuit de la grand-mère...

Pour vous aider à mettre en œuvre votre atelier de gravure, voici [un exemple d'atelier](#).



Dans la forêt, le Petit Chaperon rouge n'est pas toute seule, puisque des animaux l'accompagnent : un lapin, un hérisson et de nombreux oiseaux, rouges comme son manteau.

Demandez aux enfants de les rechercher à chacune des pages... Que font-ils (car eux aussi vivent des aventures) ? Demandez aux enfants d'imaginer les pensées de ces animaux, pour les faire figurer dans les bulles proposées dans les dessins **en annexe 2**. Le point de vue change et la focalisation est donc différente. Si les enfants sont trop jeunes pour écrire, faites-le pour eux sous leur dictée.



Mario Ramos adorait les personnages de contes, et ceux-ci se sont encore une fois, grâce à lui, échappés de leur histoire d'origine, pour se retrouver dans *Le plus malin*.

Recensez-les avec les élèves. C'est l'occasion de raconter à ceux-ci ces contes classiques, une fois de plus... Demandez-leur avant chaque lecture ce qu'ils en connaissent et confrontez les différentes versions en notant les mots clés au tableau, avant de faire entendre le « vrai » texte.

Le Petit Chaperon rouge, que vous avez également la possibilité de faire entendre en version audio.

Les trois ours

Les trois petits cochons Blanche-Neige

La belle au bois dormant

C'est aussi l'occasion de découvrir différentes versions plus actuelles.

Le Petit Chaperon rouge

Le Petit Chaperon rouge, de Rascal

Le Petit Chaperon rouge, de Kimiko

Loupiotte, de Frédéric Stehr

Chapeau rond rouge, de Geoffroy de Pennart

Le code de la route, de Mario Ramos

Dans la forêt profonde, d'Anthony Browne

Les trois ours

Les trois ours, de Byron Barton

Boucle d'or & les 3 ours, de Rascal

Boucles d'Or et les trois ours, de Gerda Muller

Les trois petits cochons

Les trois petits cochons, d'Eigoro Futamata et Eriko Kishida

Le loup ne nous mangera pas, d'Emily Gravett

Igor et les trois petits cochons, de Geoffroy de Pennart

La belle au bois dormant

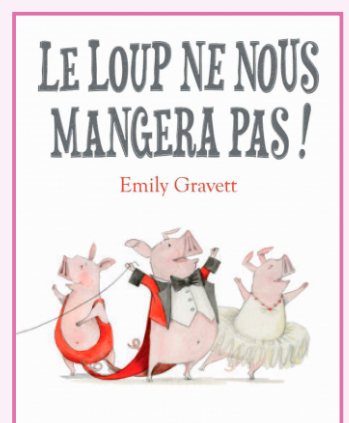
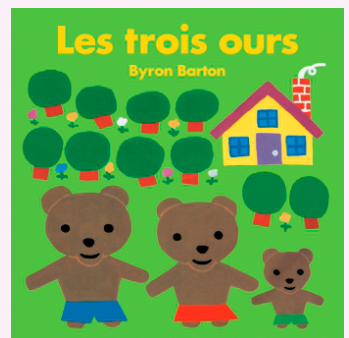
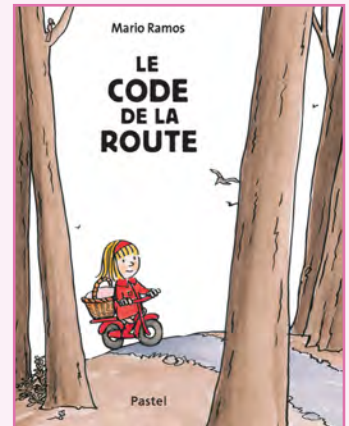
Le grand sommeil, d'Yvan Pommaux

La belle au bois dormant, de Kimiko

Et si les enfants imaginaient une autre rencontre dans les bois ? Apportez d'autres contes connus, demandez-leur d'en choisir un et de dessiner la rencontre d'un des personnages du conte avec le loup de Mario Ramos !

Beaucoup de rebondissements en perspective !

PISTE PÉDAGOGIQUE 3 Les contes

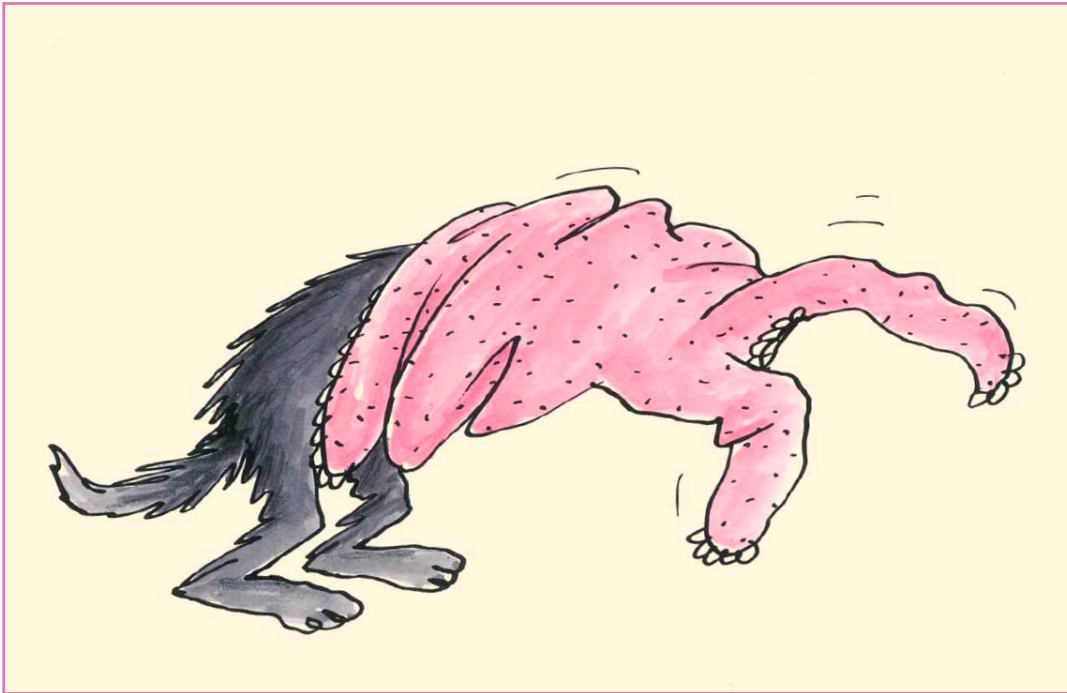


Ce livre offre une merveilleuse occasion de se déguiser ! Apportez et rassemblez des vêtements de grand-mère (qu'on trouve pour pas cher dans les solderies et les fonds de grenier) : robes, chapeaux, foulards, chaussures, sacs, bijoux... tout est bon pour se déguiser en grand-mère du Petit Chaperon rouge !

Réalisez un décor de forêt et prenez les enfants en photos. La galerie de portraits risque d'être très réussie !

N'hésitez pas à la partager avec *l'école des loisirs* !

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Déguisement



Et maintenant, il ne reste plus qu'à mettre en scène le livre de Mario Ramos. Il s'y prête très bien puisque les dialogues sont déjà écrits. En plus, il y a beaucoup de rôles à distribuer, d'autant que rien ne vous empêche d'ajouter d'autres personnages de contes (voir piste précédente), et, pourquoi pas, de faire partager le rôle de la grand-mère à différents enfants.

Afin de mieux connaître le « père » du plus beau (et du plus fort !), nous vous proposons ces vidéos : « [Mario Ramos et le monde à l'envers](#) » (26 mn) et « [Un monde de cochons](#) » (7mn) au cours desquelles Mario Ramos dessine, peint et dévoile ses créations.

Vous pouvez aussi le retrouver en cliquant sur [son site](#), très complet, et qui offre de nombreux jeux.

D'autres vidéos autour du travail de Mario Ramos sont disponibles sur [sa page auteur](#) du site de *l'école des loisirs*.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...



ANNEXE 1: les gravures de Gustave Doré



*Le Chaperon rouge fut bien étonné de voir comment sa grand'mère était faite en son déshabillé,
Gustave Doré, 1862.*



En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup,
Gustave Doré, 1862.



Il se jeta sur la bonne femme et la dévora en moins de rien,
Gustave Doré, 1862.

ANNEXE 2 : observer

